



ISSN 0909-4391

September 2005  
40. årgang nr. 4

Danish Westindian Society  
Protector: Hendes Majestæt Dronningen

## Det Hvide Kor synger og spiller.



Indkaldelse til generalforsamling: 27. oktober 2005  
Jyllandsmøde lige om hjørnet: 8. oktober 2005.

Se DVS- regnskab 2004-2005 på siderne 24 og 25.

DVS's hjemmeside: [www.dwis.dk](http://www.dwis.dk)



Kære medlemmer

## Formanden skriver...

I skrivende stund synger sommeren på allersidste vers, som man siger. Men sikke en forrygende sommer vi har haft. I dagene op til Festival 2005 fik nogen malet gæsteværelset, mange brugte et par dage til en hovedrengøring, og atter andre frøs en stor portion frikadeller ned. Både danse- og traveskoene blev fundet frem. Og så gik det løs..... og pludselig var ugen gået!

Vel hjemkommen fra afskeden i Kastrup, og så træt at man dårlig kan klare trapperne, op til lejligheden og den ventende seng. Fødderne er jo også lidt ømme efter usædvanlig mange timers shoppingture og især quadrilledans. Men det er en sund form for træthed. For fra alle kanter lyder det, at det har været en god Festival.

En stor ros til Festivalkomiteen for det flotte planlægningsarbejde og til "tovholderne" i Fyn/Jylland. Tak til alle vores hjælpere, og især tak til værterne - det gælder også de som inviterede til homeparty.

På den sidste dag i Festivalen holdt vi tre formænd/presidents møde sammen med enkelte bestyrelsesmedlemmer. Her blev der selvfølgelig snakket Festival, men nok så vigtigt var diskussionen om forskellige fremtidsplaner. Bl.a. vil alle tre foreninger gerne fokusere mere på ungdommen.



Anastasia Doward, Winnifred Loving, Elcanor Cerge, Marilu Stern, Anne Walbom, Walther Damgaard (delvis skjult) og Erik Marcussen.  
Foto: Finn Ferrall

Og næppe var festivaldeltagerne rejst hjem, før det traditionelle quelbeorkester fra St Croix Stanley & The Ten Sleepless Knights begyndte at spille rundt omkring på Sjælland. På alle musik- og danseglade danskeres vegne siger jeg tak til Leif Petersen, som tog initiativet til CEP (= Cultural Exchange Program). Også Leonardo og Annelise (hhv. saxofon og booking m.m) fortjener en stor tak. Lad os håbe at kulturudvekslingerne vil fortsætte.

Endelig vil jeg nævne at Shelley Moorhead i august har besøgt en lang række skoler over hele Danmark. Et vigtigt initiativ, som er med til at udbrede kendskabet til de tidligere danske øer. Her er vinklen fortidens kolonimentalitet, slaveriet – og hvad det betyder den dag i dag (læs også Ulla Lunn's artikel på side 22-23).

Nu starter vi den nye sæson med møde i Jylland 8. oktober. Her vil Ulrik Lauridsen fortælle om sin farfar, som var gendarm (og fotograf) i Vestindien 1911-1914, - og efter hjemkomsten fotograf i Ribe i mange år.

**Torsdag den 27. oktober er der generalforsamling. Noter datoen og mød op!**

På gensyn  
**Anne Walbom**

---

# UNIQUE TOURS

---

- har som navnet siger den helt individuelle rejse som speciale, både for den enkelte og for grupper. Og med det bedst tænkelige kontaktnet i det tidligere Dansk Vestindien. Ring til

## HEIDI CHRISTIANSEN

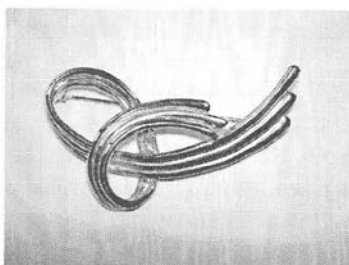
Lyngsø allé 3c - DK-2970 Hørsholm  
Telefon +45 39 90 20 40 - Fax +45 39 90 20 80  
(Reg. under rejsegarantifonden nr. 1026)

---

### Efterlysning

Ved Farewell-party'et på Moltes Palæ har en dame tabt en gylden broche.  
Den blev fundet ved indgangstrappen kort før festen sluttede.

Hvis nogen savner brochen eller ved hvem, der har mistet den, kontakt da venligst  
Walther Damgaard på tlf. 5663 0918.



[www.frederiksbergoptik.dk](http://www.frederiksbergoptik.dk)

Email: [info@frederiksbergoptik.dk](mailto:info@frederiksbergoptik.dk)

Tlf. +45 33 23 21 23

Fax +45 33 23 21 73

# Ordinær generalforsamling i Dansk Vestindisk Selskab

**Torsdag den 27. oktober 2005 kl. 19.00**

Valby Medborgerhus, Valgårdsvej 4, Valby

(lige ved Toftegårds Plads og tæt ved Valby station)

## **DAGSORDEN:**

1. Valg af dirigent
2. Selskabets virksomhed:
  - a) Formandens beretning (Anne Walbom).
  - b) Kulturudvalgets beretning (Louise Sebro).
  - c) Festivaludvalgets beretning (Walther Damgaard).
  - d) Mødeudvalget (Marianne Gall).
  - e) Medlemsbladet (Finn Ferrall).
  - f) Medlemssekretariatet (Erik Marcussen).
  - g) Arkivet (Jens Benoni Willumsen)
3. Forelæggelse af regnskab (Erik Marcussen). Se siderne 24-25
4. Forelæggelse af budget, herunder fastlæggelse af medlemskontingent (Erik Marcussen). Side 27
5. Behandling af fremsatte forslag.
6. Valg til bestyrelsen.
7. Valg af revisorer  
(Flemming Bergqvist og Per Dahl foreslås genvalgt).
8. Valg af revisorsuppleant (Henrik Teileskov foreslås genvalgt).
9. Eventuelt.

Opmærksomheden henledes på, at forslag til sager, der ønskes optaget på generalforsamlingen skal være formanden i hænde senest torsdag den 6. oktober 2005.

**Vel mødt til generalforsamling i Valby**

# HENNING HENNINGSEN 1911 - 2005



Den 30. april døde fhv. museumsdirektør Henning Henningsen 93 år gammel efter længere tids svækkelse. Hermed mistede Dansk Vestindisk Selskab et æresmedlem og en historisk sagkundskab, som har tjent selskabet gennem næsten 40 år.

Han var et utroligt vidende, begavet og charmerende menneske. Født i Nyborg i 1911 som ældste søn i en farverfamilie, der oprindeligt stammede fra Sønderjylland. For at undgå tysk militærtjeneste foretrak faderen imidlertid at være farvermester i Nyborg frem for i Aabenraa. Men Henning prioriterede bog frem for håndværk, blev student fra Odense Katedralskole 1930 og valgte til sin videreuddannelse det nyåbnede Århus Universitet, hvor han var den første kandidat, der afsluttede studiet som cand. mag. i dansk og tysk i 1936. Da Universitetet i 1998 fejrede sin 70-års fødselsdag, blev Henning

derfor behørigt fejret ved en fest på Universitetet, der samtidig udgav hans morsomme dagbog og omhyggelige regnskab fra de første studieår.

25 år gammel blev den nybagte cand. mag. i dansk og tysk udnævnt til dansk lektor ved Hamborg Universitet. For Henning havde under studiet tabt sit hjerte til tysk kultur og især til en henrivende pige fra Oderberg, som han havde mødt på en af sine talrige sommercykelture rundt i det tyske rige. 31. marts 1937 fik han sin Elisabeth ved et stort bryllup ved Oderfloden, og sammen skabte det unge par et hyggeligt hjem, der hurtigt blev samlingssted for den ret store danske koloni i Hamborg. Alt tegnede så godt, men så kom krigen. Ved et af de første luftangreb på Hamborg ødelagdes Hennings eneste 2 manuskripter og noter til en netop færdiggjort doktorafhandling om "H. C. Andersen og Tyskland", og i 1944 tvang de allierede tæppebombarde-menter af byen familien til en hovedkulds flugt hjem til Nyborg. Alle personlige ejendele og den store bogsamling gik hermed tabt.

Det blev begyndelsen til en helt ny karriere. Efter en 3-års stilling ved Dansk Folkemindesamling blev Henning i 1948 museumsinspektør ved Handels- og Søfartsmuseet på Kronborg, hvor han fra 1971-81 var museumsdirektør. Og her var han kommet på den rette hylde.

Sprogmanden blev søfartshistoriker. Her dumpede han ind i et besynderligt tomrum for søfartsnationen Danmark, hvor der var nok at tage fat på for en forsker og skribent. Efter flere bøger om søfart, kirkeskibe og sømandstraditioner færdiggjorde han 1961 sin doktorafhandling om den traditionelle linjedåb, som alle søfolk må gennemgå, når de passerer Ækvator.

Da Dansk Vestindisk Selskab i 1967, i 50-året for øernes salg, skulle arrangere den første medlemsrejse til Virgin Islands, søgte den daværende formand Einar Kirk kontakt med Søfartsmuseet og fik her værdifuld støtte af Henning Henningsen. Han arrangerede en spændende udstilling om Dansk Vestindien på Københavns Rådhus, senere også vist på Grand Hotel på Sct. Thomas og deltog sammen med fru Elisabeth i denne berømte første festival på øerne. Året efter skrev han en lille bog illustreret af Ivar Zangenberg "Hello U.S. Virgin Islands" om øernes historie og nuværende status, der indledte selskabets lange række af bogudgivelser. Derefter har Henning og Elisabeth Henningsen været meget aktive medlemmer af selskabet. I 1969 blev Henning indvalgt i bestyrelsen, hvor han i 22 år var et aktivt og inspirerende medlem. Med sin Elisabeth deltog han i næsten alle de efterfølgende rejser til øerne, hvor han med stor iver guidede de øvrige deltagere rundt på de danske forter og kirkegårde. På fortet i Frederikssted forvandlede han til Peter von Scholten og råbte fra bastionen de berømte ord ned til de oprørske slaver: "You are now free!"



Festival 1992: På en rundtur på Sct. Thomas fortæller Henning øens historie for turens damer.

Med bryllupsdag på selve "The Transfer Day" kunne Henning og Elisabeth i 1987 fejre deres guldbryllup under festival'en på Sct. Thomas, hvor de blev hyldet ved festen på Frenchman Reef Hotel.

Når der var festival herhjemme, stod Henning altid på programmet som guide på en historisk tur gennem Helsingør med efterfølgende frokost i det gæstfrie hjem på Flynderborgvej. Og manglede selskabet en foredragsholder til et medlemsmøde, var Henning altid parat med et aktuelt emne. Sammen med Elisabeth efterlevede han H. C. Andersens motto: "At rejse er at leve" med utallige ekspeditioner kloden rundt. De gamle danske tropekolonier havde hans særlige interesse, og han fik oparbejdet en formidabel samling dias fra øerne, Trankebar og Guldkysten, som han siden overgav Nationalmuseet. Et omfattende forfatterskab er afsluttet med Hennings død. Artikler og bøger om søfolks vaner og uvaner, om kirkeskibe, handelsskibe og orlogsskibe og lokalhistoriske bøger om fødebyen Nyborg og om Helsingør, der blev centrum for Hennings historiske virke. Hans sidste værk var en bog om Helsingørs byvåben, udgivet på hans 90 års fødselsdag. Med sin enorme viden og sine mange internationale kontakter blev Henning Henningsen selv en institution inden for søfartshistorie og kulturhistorie, der altid var parat til at øse ud af sin viden.

Hvor vil han blive savnet! Ikke alene af de mange venner på øerne og i Dansk Vestindisk Selskab, men af hele den internationale museumsverden og allermost af sin elskede Elisabeth, med hvem han for 3 år siden fejrede krondiamantbryllup.

**Gunnar Thornval**

# Festival 2005 i billeder og ord:

Så er Festival 2005 overstået. Vi har kun hørt tilfredshed med hele forløbet fra først til sidst. På mødet med bestyrelserne fra øerne blev der udtrykt stor glæde og tilfredshed med alle aktiviteterne.

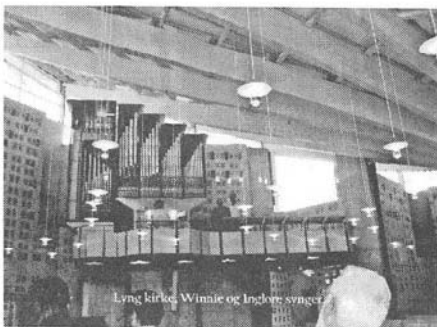
Redaktionen takker for indlæg og de mange billeder som medlemmerne har sendt til os; **kun** et meget lille udvalg er kommet i bladet, men redaktøren har lavet en CD med alle tilgængelige billeder som medlemmerne kan bestille hos Finn Ferrall, adr. side 31. **Prisen er kr. 50,-**

Første uge gik besøget til Jylland/Fyn og her fik gæsterne prøvet det sønderjyske kaffe-

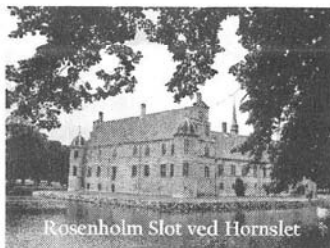
bord og de fik besøgt kirker som her Lyng Kirke, tegnet af Johannes



Exner, som også har stået for restaureringen af Koldinghus.



En anden udflugt gik til Rosenholm Slot



Rosenholm Slot ved Hornslet

sammen med gruppen fra Østjylland. Et spændende slot og

en smuk natur.

En vigtig del af Festivalen er også at møde rejsefællerne – og det blev også opfyldt ved det festlige arrangement i Horsens om Edith og Niels Jørn Christiansen havde arrangeret. Det var en rigtig god aften, hvor der var lejlighed til at få rørt både sang- og benmuskler.

En særlig begivenhed foregik i Vejle. Det var da Alfred Heath med familie besøgte



St. Thomas apotek i Vejle. Det var her Alfred Heaths far tilbragte sine første år i Danmark – lige efter salget af øerne i 1917. Alfred Heath havde ikke kendskab til at hans far havde tilbragt nogle år i Vejle – og det gjorde stort indtryk på Alfred Heath, at han blev bekendt med den del af sin fars historie.

Fra „kongeaafdelingen“ er kommet følgende „gyser“: Modtagelsen på råd-

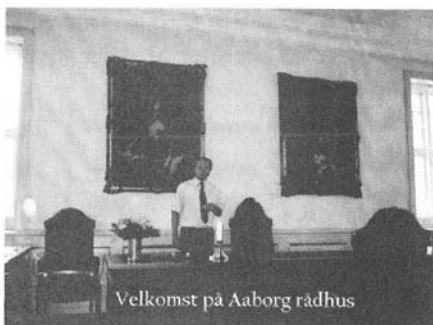


huset i Ribe blev næsten for spændende; da alt var klart, folk var mødt, pindemadder chips, vin og vand var dækket op og der var smukt pyntet med blomster. Men der var



ingen borgmester. Efter en del ringen frem og tilbage kom kommunaldirektøren  
først fik senere også en fornøjelig aften med folkemusik som blev leveret af Marsk-  
spillemandene; de fortsatte senere som spillemand for folkedanserne fra Hygum og så  
fik man sig en god svingom.



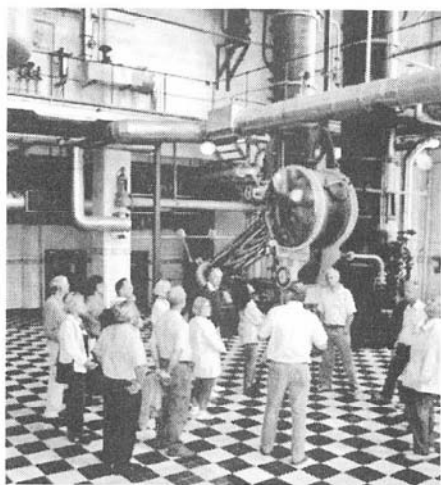


Gæsterne fra Fredericia og Horsens havde en spændende udflugt til Det



Hvide Vandtårn på Volden i Fredericia, hvor en engelsktalende guide fortalte om baggrunden for Fredericias opførelse som fæstning. Derefter gik turen videre til lillebæltsbroerne, hvor vi så dem samt et par flotte træskulpturer.

Nordjylland bød bl.a. på rådhusbesøg og en udflugt til spritfabrikken som er en af Ålborgs berømte varemærker.



Efter en spændende uge vestpå gik turen så i bus til Sjælland og København hvor anden uge af Festivalen forløb.

Vejrguderne var ikke helt med os ved denne festival. Ved ankomsten til

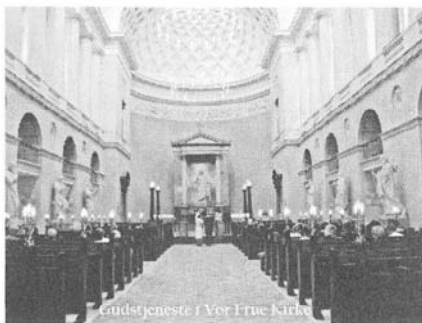


Ellebjerg station var det overskyet og regnede en del. Dog så det ikke ud til at vore gæster tog sig af det, humøret var højt selvom de lige havde været igennem en anstrengende bustur.

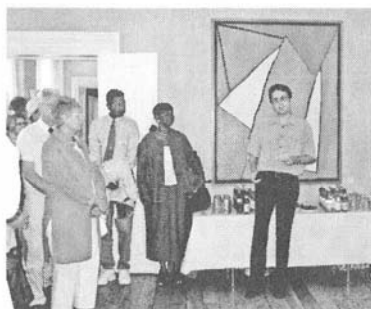
Første udflugt gik til Køge med besøg til skitsesamlingen og Køge Miniby.



Dagen startede i øsende regn, så der var flittigt brug af paraplyerne. Senere på dagen stilnede regnen af så turen til Mini-byen foregik næsten uden vanddråber fra oven.



Søndag var der gudstjeneste, med efterfølgende frokost. Mandag var der reception på Københavns Rådhus med servering af de berømte pandekager. Om tirsdagen reception i Kulturministeriet, hvor



kulturminister Brian Mikkelsen bød gæsterne velkommen.

Onsdag var der udflugt til den smukke svenske ø Hven. Det foregik i strålende solskin og var en interessant oplevelse for vore gæster. Sejlturen gik fint og man





fik mulighed for lidt hyggesnak. Hven er bl.a. kendt for sine mange cykler, som man kan leje til sin transport rundt på

En tur til Royal Copenhagens nye fabrik i Glostrup blev en ny og god oplevelse



for gæster og værter som deltog. Fabrikken havde ferielukket da vi skulle besøge den, men et par flinke chefer



øen. En anden mulighed er med hestevogn. Som det fremgår af billedet valgte man imidlertid at transporten rundt på øen foregik i „åben“ hestevogn.



påtog sig opgaven med rundvisningen.

Det viste sig at være en fordel at det ikke var en normal arbejdsdag, idet der så var så stille, at det var muligt at høre hvad rundviserne fortalte.

Porcelænen var noget som mange af vore gæster kendte en del til, så spørgelysten var stor omkring mange detaljer i fremstillingen af porcelænen.



Lige som alle ting her i livet har en ende, således fik også besøget af vore venner fra V.I. en ende. Denne gang blev vort Farewell party afholdt i det smukke



Moltkes Palæ. Der blev serveret en dejlig middag og de tre formænd holdt deres taler med gaveover-

rækninger. Herefter underholdt „Det Hvide Kor“ med sang og harmonikaspil.



Til kaffen var der dejlig „black cake“ som Astrid Hendricks havde lavet i anledning af det var hendes sidste besøg til Danmark p.g.a. alder.

Efter kaffen blev der så spillet op til dans: Musikken blev leveret af det

danske band, *Danish Polkalypto*, og så kom der gang i „fødderne“ og festen sluttede først et stykke over midnat.



Dagene efter var det så tid til afsked, men we'll meet again!



# Formandens Vestindiske dagbog, januar 2005, del 3.

## 1. januar

Vejret i dag er trist og gråt. Det småregner og føles køligt. Godt at jeg har medbragt mit eget termometer, så jeg kan se, at det er 24 grader. Som regel er det jo 5 grader mere. Så på med de lange bukser.

## 5. januar

I dag skal jeg ikke arbejde, men mødes med danske Eva Davidsen, en ny bekendt, som jeg har truffet gennem George Tyson. Dog har vi snakket om, at vi måske har truffet hinanden i 1992 til en stor reception, som dengang blev holdt inde i Christiansted i Guvernørhusets have. Eva sejlede dengang med skonnerten "Ellinor". I dag arbejder Eva på et af de hoteller, som har mange danske charterturister, men hun bor på Annaly. Hvor skal vi spise frokost? Ja, det er jo ikke et vanskeligt valg, for i dag er det Food Fair. På torvet inde i Frederiksted er der stillet en masse boder op, og alle øens bedste kokekoner har lavet alt det allerbedste traditionelle mad. Kors hvor vi æder! Og jeg glemmer helt at tage billeder. Eva og jeg får mellem bidderne sørme snakket en hel del. Og da vi skilles godt mætte sidst på dagen, har jeg fået overtalt Eva til at skrive til bladet.

## 7. januar

Atter en arbejdsdag på Whim – vi er flere, der er i gang med Lauridsens 5 fotoalbum. Mon vi når det inden Ulrik og Elise rejser hjem?

## 8. januar

Ikke noget med at arbejde i dag, for det er nemlig de voksnes parade i Frederiksted. Jeg kommer lidt efter at de er startet, og hvad er det første jeg ser? Selvfølgelig Rotary's flotte optog og på et stort lad



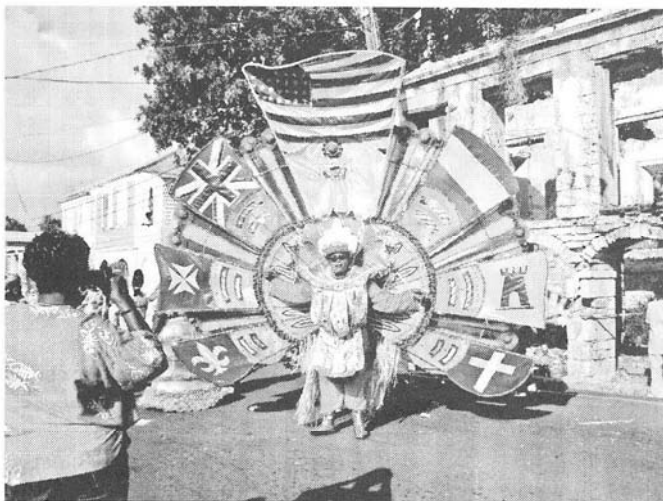
(en såkaldt float) sidder Tove Duus. Hun havde fortalt mig, at hun skulle hjælpe til med kostymerne, men ikke at hun selv skulle klædes ud. Jeg forsøger at sammenligne paraden med sidste år, og kommer til den konklusion, at i år er flottere end sidste år. Jeg lægger især mærke til



gruppen, som har regnskoven som tema. Og så bliver jeg lidt rørt over Dronning Louises børnehjem, - og da jeg tager en hel del billeder af deres optog, mærker jeg forundring. "I am Danish", siger jeg



forklarende. En nydelig ældre kvinde klædt ud som dronning, griner til mig og håber at det er OK, "that I'm dressed like your Danish Queen!" Også Jamesie og hans "all stars" er med i optoget. Længe går jeg ved siden af deres vogn, for det er



jo god musik, og det er sjovt at se de danseglade tilskueres reaktion. I alt tilbringer jeg seks timer ved paraden, - ja, det giver trætte fødder og trætte ører, men stor glæde.

## 9. januar

Hele øen er uden elektricitet, men alle tager det ret roligt. Restauranten, som ligger lige ved siden af Cottages, laver mad ved gas, så vi er en stor gruppe gæster, der sammen spiser der. Desværre er der ingen fuldmåne, og det er næsten overskyet, så her er meget mørkt. Endelig omkring kl. ni har vi atter strøm.

## 10. januar

Tager ind til biblioteket i Christiansted, jeg har nemlig en del spørgsmål om maratonløb og andre slags løb på St Croix. Bibliotekaren, som hedder Wallace Williams, er nemlig ham, der arrangerer alle de forskellige løb, der finder sted året igennem. Det er ikke på egne vegne jeg spørger, nej det er en af vores medlem-

mer, som meget gerne vil ud og løbe på St Croix. Det glæder Wallace meget, han vil rigtig gerne have danskere ud og løbe her.

## 11. januar

Jeg er på Whim hele dagen. Først på arbejde med de gamle fotoalbummer, derefter til Ulrik Lauridsens foredrag om sin gendarmfarfar. Betsy Rezende, som har arrangeret aftenen, håber på 30 - 40 tilhørere. Men der

kommer rigtig mange, næsten hundrede, så alle stole er i brug. Jeg glæder mig på Whims vegne, og bestemt også på egne vegne, for jeg har jo overtalt Ulrik til at holde foredrag hos i Valby til april.

**Anne Walbom**

## I min farfars fodspor

På medlemsmødet i Valby den 15. april 2005 havde de fremmødte medlemmer den



det opbevaret hos mig. Pludselig blev dette materiale højaktuelt, fordi Whimmuseet havde planlagt en udstilling om gendarmen i august-september 2005. (er dog nu blevet udsat til foråret 2006).

**Farfar har taget tusindvis af fotos af gendarmen, naturen, huse, bygninger og interiør både hos guvernøren og hans stab og det meget spændende, at han har fotograferet mange af de indfødte – børn, tjenere, barnepiger, kuske m.m. Mange af disse fotos er fremkaldt som postkort. Hans soldaterkammerater har købt fotos af sig selv og hjemsendt til familien i Danmark. Farfar har sendt hundredvis af kort hjem til sin ”kæreste Anna”. De fleste af kortene er almindelige kærestebreve, men på mange er også notater om billedet på forsiden af kortet. I arkivet har vi også postkort sendt internt mellem soldaterkammerater, hvilke er de meget interessante, hvad oplysninger angår.**

Da Palle kom hjem fra ferieturen kontaktede han mig og nævnte den store interesse for vort fotomateriale. Vi fire søskende mødtes og alle blev mere eller mindre forbavset over, hvad vi egentlig havde liggende af værdifuldt historisk materiale.

Jeg havde i forvejen gennemgået de mange kasser, hvor postkort og fotos lå lettere buede efter 90 år i disse originalæsker til fremkalderpapir. Jeg forsøgte at organisere materialet. Gendarmen for sig, militære øvelser, musikkorpset, militære bygninger, søndagsskolebørn, de indfødte, naturbilleder, fotos med guvernøren og hans familie, interiørbilleder fra guvernørens stuer m.m.

Det var et stort og vanskeligt arbejde, da jeg jo ikke havde det store kendskab til VI..

store fornøjelse at høre **Ulrik Lauridsen** fortælle om sin farfar, gendarm nr. 47 Andreas Lauridsen. Redaktionen bad Ulrik Lauridsen om en artikel til bladet.

Den følger her:

I juli 2004 var min lillebror, Palle Lauridsen, med sin familie på ferietur til det tidligere Dansk Vestindien, og her erfarede han bl.a. på Whimmuseet ved Frederiksted, at vores farfars signatur **A. Lauridsen** var kendt af de ansatte ved museet.. Palle faldt i snak med Elizabeth Rezende (Betzy) som er arkivar på museet, og de to fik sat en lavine i gang.

Farfar døde i 1955 og vores onkel har ligget inde med fotomaterialet til sin død i 1983. Vi fire søskende arvede boet. Breve og fotos m.m. blev ikke fordelt, men i ste-



## **Vi kopierede noget af materialet og fremsendte det til Whim.**

De blev meget begejstrede over samlingen, og inden længe havde jeg aftalt, at alt materialet ville blive leveret personligt af mig til eftersyn. Inden jeg havde set mig om, blev jeg kontaktet af Per Nielsen fra Nationalmuseet.

Materialet blev i oktober 2004 leveret til Nationalmuseet, og midt i december indtraf jeg mig på Pers kontor for at snakke tingene igennem med ham. Bl.a. var der en meget interessant ting, vi skulle have drøftet, for vi er faktisk også i besiddelse af 4 malerier malet på St. Croix i 1913.

Et maleri af min farfar i uniform (60x80), et andet af en nøgen neger ved sine fiskenet på stranden (70x100), et af posthuset og den gamle kirke i Christiansted (50x70) og et maleri med badehuset og kanonhuset (30x50) bag ved fortet.

Ved nøje gennemgang af fotos og postkort stødte jeg pludselig på et foto med maleren Svend E. Poulsen (gendarm nr. 11) siddende i sit atelier. Vi kender stadig ikke data på Svend E. Poulsen, men arbejder på sagen.

Jeg havde aftalt med Betzy, at vi (min kæreste og jeg) ville ankomme den 27. december og opholde os i 3 uger på øerne. Hun ville sørge for logi. Der var truffet aftale om, at jeg skulle holde et foredrag på Whim-museet den 11. januar. Efterfølgende havde man fra ”The historical Trust” på St. Thomas også vist interesse, så en tur med vandflyveren til Charlotte Amalie fulgte i kølvandet.

Ved ankomsten til St. Croix blev vi modtaget af Carol Wakefield, som var frivillig medarbejder på Whimmuseet. Carol og jeg aftalte at køre direkte til museet, så vi kunne komme i gang med arbejdet. Dette bestod i, at jeg overgav mine 5 fotoal-

bums med ca. 200 fotos og kort i hver, til museet, så de kunne udtage de ønskede fotos og professionelt affotografere disse. Hver side i de 5 albums blev kopieret, hvorefter Carol satte et mærke ved de udvalgte.

Anne Walbom, formand for Dansk Vestindisk Selskab i Danmark, var på tur til St. Croix i denne periode. Hun sad dybt koncentreret for at udtage billederne enkeltvis, og hvert af de nu løse billeder blev lagt i arkivmapper klar til affotograferingen. Carols mand, pastor Wakefield fra Frederiksted, var personen, der skulle affotografere. De første 2 dage forløb med dette arbejde. På 3 uger blev ca. 5-600 billeder affotograferet.

Efter 2 dage i et airconditioneret rum trængte jeg til at komme ud i solen og varmen og opleve de historiske minder fra en fjern fortid i min farfars liv. Med mange af farfars fotos prentet i hjernen begav jeg mig ud i naturen og i byerne for at finde de samme steder, som farfar havde fotograferet. Det var en spændende opdagelsesrejse, som jeg ved hjemkomsten forsøgte at bearbejde.

Jeg mindes stadig turen og er klar til endnu engang at besøge V.I. og dels hilse på de venlige mennesker, vi mødte og dels få boret mere i historien om V.I.. Min farfar, Andreas Lauridsen, var gendarm på V.I. fra 14. juli 1911 til 15. juli 1914.

Efter lægekontrol m.m på St. Thomas blev han stationeret på Christiansværn – fortet i Christiansted.

Den 1. nov. blev han forflyttet til Frederiksted, hvor han var til 1. maj 1912.

Resten af perioden var i Christiansted.

Hans notater på bagsiden af brevkortene til min farmor ( dengang var de kærester) antyder, at han befandt sig godt på

stedet. Han skriver ofte ” jeg er sund og rask og ved godt mod”.

Han startede tidligt op med at fotografere og fremkalde billeder til soldaterkammerater. På kasernen ”bankede” han en lille biks op, hvor han solgte tobak og snus ved siden af at have fremkalderudstyr og salg af postkort i samme rum.

Vi er i besiddelse af ca. 40 glasnegativer , som også har stor betydning for museerne. Alt materialet skal endnu en gang granskes af Per Nielsen.

På St. Thomas boede vi på **Crystal Palace** – et lille privat hotel med 6 værelser, og vi bevægede os rundt i stuerne, hvor møblementet var mere end 150 år gamle mahognimøbler. Ejeren **Ronald Lockhart** var af dansk afstamning – desværre var han bortrejst mens vi var på øen.

Hans farfar var en god ven af den danske bankbestyrer fra 1907-1935 i Charlotte Amalie.

Vi traf et barnebarn af bankbestyrer **Axel Holst**, og han (Richard Holst) var meget interesseret i at finde sine aner i Danmark. Måske denne artikel kan hjælpe til.

**Mit foredrag den 9. januar om eftermiddagen fandt sted i Haagensen hus.**



Det var øsende regnvejr og arrangørerne var bange for, at der så ikke kom nogle tilhørere, men der var ca. 40 meget lydhøre og interesserede. En broget forsamling af hvide fastboende, afrikanere og danskere sæsonbosat på øen.

Til foredraget på Whim Museet d. 11. januar havde man opstillet 20 stole. Her kom 74 tilhørere. Jeg gætter på, at ca. 15 var afrikanere. Det har vist sig at flere og flere afrikanere er begyndt at forske i deres fortid. Betzy mener, at materialet er meget værdifuldt for den videre slægtsforskning.

Farfar tog efter sit ophold på DWI et 3 måneders fotografkursus i København og blev herefter en dygtig og anerkendt fotograf i Ribe fra 1914 til begyndelsen af 50'erne.

Den 1. november 1914 nedsatte han sig som fotograf i Saltgade i Ribe, senere i Lindegården for til sidst at købe det gamle hus fra 1636 i Fiskergade, hvor han havde en stor forretning - **Foto Lauridsen**.

Farfar optog mange film (16 mm) i Ribe og var vist den første som brugte farvefilm i byen. Disse film er i dag naturligvis godt arkiveret på Lokalhistorisk arkiv i Ribe.

Mange ældre mennesker i Ribe vil stadig genkende navnet **Foto Lauridsen**.

For at slutte denne 3 ugers tur af med maner, må jeg fremhæve, at til mit foredrag på Whim Museet var der 2 betydningsfulde personer – nemlig **Erik og Frits Lawaetz**. Erik Lawaetz skænkede mig ved ankomsten bogen ”St. Croix i 500 år, som var hans personlige fortælling om øen fra Columbus første gang satte foden på jorden ved Salt River Bay og til i dag. Frits Lawaetz inviterede os

hjem privat. Det tog vi os tid til dagen efter og Gud være lovet for det. Bare det at finde hans farm langt oppe i regnskoven var en opgave. Da vi kørte op ad vejen mod huset forstod vi straks, hvorfor han ikke i en alder af 97 kunne nænne at flytte herfra. Hvilken smuk plet højt oppe. Dette var jo hans livsværk. Han havde selv startet denne store kvægfarm med den verdensberømte kvægrace Senepol, som kan udstå de klimatiske forhold i troperne.

Frits havde for mange år siden fået det ene ben sat af (1957), men trods det kunne han stadig i sin kørestol rulle hen til sin pick-up-truck og kaste sig op i denne og køre ud på de krogede og hullede veje. Med det humør, den førlighed og den livsglæde, han udstrålede, så vi ingen risiko ved dette.

Frits forærede mig hans egen biografi udkommet år 2000: **The Bull of Annaly**. The Bull er et synonym for Frits, som var en vild krabat som ung. Han tæmmede tyre, hunde og vilde heste som ingen anden kunne gøre.

Frits ville ikke slippe os, men vi skulle jo videre og hjem dagen efter. Vi traf også sønnen, Hans, som gav sig tid til at køre os rundt i området et par timer. En værdig afslutning på 22 dage i min farfars fodspor.

Dette lille uddrag af nogle få indtryk fra turen kan suppleres med et utal af spændende oplevelser med mennesker på øerne samt hvad turen ellers har ført med sig af pudsigheder og min fortsatte iver for research af vort fotoarkiv.

Jeg vil derfor tillade mig at benævne turen og oplevelserne som – **the never ending story**.

**Ulrik Lauridsen**

## The Crystal Palace



*P.O.Box 12200 St. Thomas, USVI 00801*

*Guesthouse midt i det  
historiske Charlotte Amalie, St. Thomas.  
Hotellet ligger i Dronningens Kvarter, på  
samme høj som Synagogen i Krystalgade.  
Nyd morgenmaden i herskabelige omgivelser,  
mens du ser  
krydstogtskibene komme ind.*

*Rimelige dagspriser, 7. dag gratis  
Sommer: 79-99 \$ Vinter: 99-129 \$  
Continental breakfast incl.  
Se de mange billeder på:*

**[www.crystalpalaceusvi.com](http://www.crystalpalaceusvi.com)**

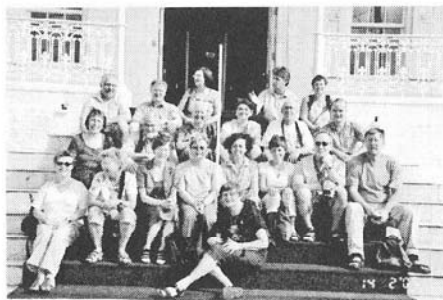
*E-mail: [CrystalPalace@St-Thomas.com](mailto:CrystalPalace@St-Thomas.com)*

# Resterne af den danske slavehandel studeres

Af Birgit Rothmann

*Hvordan udbygges forbindelserne mellem de tidligere danske kolonier i Vestindien og danske skoler?*

Sammen med en gruppe af 20 lærere alle fra danske UNESCO-skoler fra både



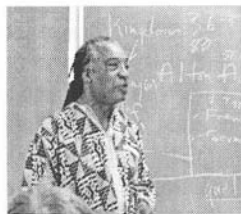
folkeskolen, gymnasier og handelsskole, besøgte jeg i februar de tidligere Dansk Vestindiske Øer. Formålet var at etablere kontakt til lokale skoler, såvel som at samle materialer til at udvikle nye undervisningsideer til de lokale internationale læseplaner og projekter med fokus på "Den Transatlantiske Slavehandel". Ved at undervise med en læseplan som inkluderer et slavehandelsprojekt, er det skolerne mål at vække elevernes kendskab til og viden om den historiske tid, hvor danskerne var i rollen som slaveejere. Netop at opretholde og udbygge kontakter mellem Danmark og de gamle kolonier vil hjælpe både danske og caraimiske elever til at styrke deres kulturelle forståelse og identitet.

For at fange eleverne i en autentisk og vedkommende debat om slavehandel, har vi fundet, at det at have en kontakt og udveksle materialer sammen med en skole netop på disse øer, som engang var vores gamle kolonier, kan lære os at forstå de umenneskelige gerninger og lidelser, man påførte et folk for egen vinding, og sætte os ind i de konsekvenser og vilkår efterkommere af afrikanske slaver lever med i dag. Turen til Vestindien omfattede også studier af de historiske steder, der har tilknytning til livet i plantagerne. For de mange historikere der deltog, var der meget at hente. Et af de historiske højdepunkter var turen til St. Jan, hvor Chuck Pishko ledsagede os, og Leif Calundan der har skrevet speciale om øen, havde planlagt en uforglemmelig travetur til ruinerne af Waterbatteriet og Frederiksfort. Den velbevarede franske



identitet fortalte historiker David Knight på plantagen "Eensomhed" om. Professorerne Gene Emmanuel og Arnold Highfield fra

Universitetet of Virgin Islands og kunstnere bidrog på hver deres måde med brikker til pusle-spillet, at finde den identitet som i dag hersker på



øerne. Gruppen var meget imponeret over den rigdom af kultur, som vi mødte og at der er så tydelige bånd mellem Danmark og øerne i den dag i dag,

Specielt på Agricultural Fair som er et kæmpe stort dyrskue, lærte vi meget om den oprindelige vestindiske ånd. Gennem musik, dans, sprog og ikke mindst madkulturen. De to kulturer har mange forskelligheder, men også



ligheder. På markedet havde vi mulighed for at møde alle slags mennesker. 4 dage boede vi privat, indkvarteret hos medlemmer af "Friends of Denmark". Vestinderne er af hjertet varme og gode til at feste, og det fik vi mærket. Vi fik også lejlighed til at hilse på danskere, som stadig lever på øerne. Nina York var en fantastisk hjælp under planlægningen af St. Croix delen, og som altid gæstfri, når danskere kommer til øen. Vi mødte også Fritz Lawaetz som jo desværre døde kort efter. Vi mærkede virkelig de stærke bånd som eksisterer, og måske kan vi gennem projektet styrke disse. Alle de steder vi besøgte var der åbne døre og vestindere som tog sig kærligt af os og bidrog med al deres viden.

Efter mange års arbejde med andre lande, har vi lært, at man er nødt til selv at besøge skolerne, for at få en nær og



vedholdende kontakt. Vi har prøvet i adskillige år gennem e-mail med forskellige skoler i dette område, men uden resultat. Vi har oplevet en uvilje mod at tage fat på slaveemnet, men det ser ud til at tiden er inde til at bryde stilheden på området. På skoler med hovedsagelig afro-amerikanske elever,



har man i hvert år i februar undervisning i Black History, og mange arbejder man med vestindisk historie, som selvfølgelig omhandler dansk kolonihistorie frem til den ulykkelige transferdag, hvor vi tog det danske flag ned og overgav øerne til USA. Mange af eleverne på skolerne, vi besøgte udtrykte, at de var interesseret i at lære mere om dansk kultur og historie. Som en sagde: " Jo mere vi ved om jer, jo mere ved vi om os selv".

**Birgit Rothmann**

## Der kom en delegation fra Vest Indien.....

I april dette år kom en delegation fra Vest Indien til Danmark for at knytte nye bånd og samarbejdsrelationer til væsentlige institutioner og organisationer. Det er tanken, at der gennem disse nye relationer, med tiden kan skabes et grundlag for oprejsning for de traumer og den armod vores fælles historie har påført det afrocari-biske samfund, som vi forlod i 1917.

Delegationen var ledet af den unge og idealistiske Shelley Moorhead fra St. Croix. Shelley Moorhead er formand for organisationen African Carribean.



Shelley Moorhead og direktør Finn Andersen fra Det Danske Kulturinstitut.

Reparations and Resettlement Alliance (ACRRA) og har i de sidste par år arbejdet på at skabe relationer til de afrikanske lande som slaverne i sin tid kom fra. Shelley havde samlet en delegation der bestod af to repræsentanter mere fra ACRRA; Morill Mcklerklink og Etherreo Aquinchegun, to senatorer fra USVI; Terrence 'Positive' Nelson og Usi Richards. Desuden deltog USVI's talskvinde i USA's kongres Donna M. Christensen og en observatør fra USVI's

guvernør, dr. Carlyle Corbin, samt en ganske unge pige fra unior high på St. Croix. Endelig deltog den tidligere ambassadør Terrence Todman's søn Terrence A. Todman Jr. som rådgiver for delegationen.

Når jeg blev involveret i dette initiativ kommer det sig af at diskussionen om 'reparation' blev rejst netop på det tidspunkt i oktober 2004, hvor jeg var på St. Croix i forbindelse med VIDA programmet. VIDA programmet arbejder med uddannelse af lokale unge indenfor håndværksfagene, og med udveksling af lærlinge og studerende, som en del af en langsigtet strategi for bevaring af bygningskulturen på øerne. Jeg var derovre med en gruppe arkitekter og håndværkere og med filminstruktøren Anker Li, som samler materiale til en dokumentarfilm om øerne i dag. Anker Li og jeg kontaktede Shelley Moorhead idet jeg mente, at VIDA's erfaringer med samarbejde mellem Øerne og Danmark måske kunne være nyttige. Desuden havde jeg en følelse af at måden, hvorpå Shelleys initiativ skulle introduceres i Danmark var meget vigtig, for ikke at ende i en total afvisning. Jeg foreslog derfor Shelley, at jeg ville kontakte væsentlige institutioner i Danmark, der må formodes at ville indgå i nye samarbejdsrelationer, og foreslå dem at mødes med delegationen.

På den baggrund mødte delegationen i april såvel Dansk Institut for Menneskerettigheder, Det Danske Kulturinstitut, Dansk Vestindisk Selskab, Nationalmuseet, Den økologiske Landbrugsskole på Kalø, 3F, Mellemløkkeligt Samvirke, Dansk Kunstnerråd og Bygningskulturelt Råd. Og Anker Li og jeg fulgte delegationen rundt til besøgene.



Shelley, Usi og Positive – en kold april dag på en økologisk æblegård ved Lille Skensved

Vi var meget glade for at Dansk Institut for Menneskerettigheder tog stafetten op, og nu har sat sig for at holde sammen på initiativet her i landet. I løbet af besøget diskuterede delegationen hvordan vi egentlig skal forstå begrebet 'reparation' og resultatet blev en 'Memorandum of Understanding' som både delegationen og Dansk Institut for Menneskerettigheder underskrev. Her bliver 'reparation' defineret som bestående af 3 processer: Education, Restoration and Reconciliation. 'Reparation' skal altså ikke forstås som et økonomisk krav, men en proces hvor både danskere og vestindere skal lære om vores fælles historie med kolonihærdomme, slaveri, klassekamp, kultur, religion og meget andet. Desuden en proces, hvor man arbejder på at genetablere kontakten på forskellige samfundsmæssige områder, og endelig en fornyet venskabsrelation mellem USVI og Danmark. Det er naturligvis aktiviteter der koster noget, men man kan jo ikke udelukke at såvel private virksomheder, som fonde også kan se en relevant rolle for deres aktiviteter i dette initiativ.

I august kom Shelley Moorhead tilbage for at tage tråden op igen. Dette efterår skal der udarbejdes en handlingsplan for hvilke initiativer, der kan sættes i gang, og Dansk Institut for Menneskerettigheder har startet diskussionen om en folkelig undskyldning til Vestinderne for slaveriets og armodens lange periode.

Dermed begynder diskussionen at komme i de danske medier og ind på det politiske niveau, og vi kan så bare håbe på at tidspunktet er velvalgt. Der skal så arbejdes på, at der vil blive mulighed for de konferencer, film, undervisningsmaterialer og udstillinger, der kan skabe en større forståelse for, hvad den danske udbytning af Vestindien har betydet for deres muligheder for at opbygge deres samfund og leve en ordentlig tilværelse, og for vores rigdom og menneskesyn.

Da delegationen var her besøgte vi også Nationalmuseet, og den meget beskedne formidling af kolonitiden fik følelserne i kog. Vi gennem Nyhavn og Frederikstaden og besøgte Charles Macevoy's bolig i Apotekerforeningens bygning i Bredgade. Da sirenerne lød d.9. april, på 65 års dagen for Danmarks besættelse, fik de historien om et traume i den danske historie, som måske er mere nærværende for os. Hvert folk har sine traumer – men lad os få dem frem i lyset og forstå dem i perspektivet af en globaliseret verden.



Delegationens besøg sluttede med et stormøde i Bygningskulturelt Råd i Borgergade 111, hvor den fælles Memorandum of Understanding blev offentliggjort

**Ulla Lunn**, vicedirektør  
Bygningskulturelt Råd

**Dansk Vestindisk Selskab**  
**Regnskab 2004-2005**

2004-2005

2003-2004

<b>Indtægter:</b>		
Kontingenter, excl. Festivalkontingent	81.106,50	63.125,00
Annoncer i medlemsbladet, salg af medlemsblade	0,00	2.250,00
	<b>+ 81.106,50</b>	<b>65.375,00</b>
<b>Udgifter:</b>		
Medlemsblad	23.563,20	27.465,01
Tryksager m.v.		1.387,50
Porto	7.225,92	8.194,47
Kontorhold, service m.v.	3.922,50	2.642,25
Jyllandsmøde	- 1.483,00	1.560,75
Bestyrelsesmøder & generalforsamling	3.600,00	2.589,25
Diverse	2.487,40	596,95
	<b>39.316,02</b>	<b>44.436,18</b>
<b>Resultat af ordinær drift:</b>	<b>+ 41.790,48</b>	<b>+ 20.938,82</b>
Renter	6.664,62	4.846,37
Omkostninger	- 102,44	- 1.840,96
Kursgevinst/-tab m.v. ved fondssalg/udtrækninger	484,73	5.821,92
	<b>7.046,91</b>	<b>+ 8.827,33</b>
<b>Samlet resultat, DVS:</b>	<b>48.837,39</b>	<b>29.766,15</b>
<b>Festivaludvalg:</b>		
<b>Indtægter:</b>		
Festivalkontingent	20.280,00	23.485,00
Festivalbidrag, tilskud	50.000,00	
	<b>70.280,00</b>	<b>23.485,00</b>
<b>Udgifter:</b>		
Afholdte Festival-udgifter	2.194,75	- 1.252,50
Hensat til festivalprojekt 2005	47.805,25	
	<b>50.000,00</b>	
<b>Resultat af ordinær aktivitet, Festivaludvalget:</b>	<b>+ 20.280,00</b>	<b>+ 22.232,50</b>
Renter	14.701,37	11.520,56
Kursgevinst/-tab m.v. ved fondssalg/udtrækninger	1.069,25	13.839,59
	<b>+ 15.770,62</b>	<b>+ 25.360,15</b>
<b>Samlet resultat, Festivaludvalget:</b>	<b>+ 36.050,62</b>	<b>+ 47.592,65</b>
<b>Kulturudvalg:</b>		
<b>Indtægter:</b>		
Salg af bøger	15.815,00	5.769,50
<b>Udgifter:</b>		
Porto m.v.	1.108,65	3.658,30
Bogkøb	17.727,50	2.789,78
Diverse køb m.v.	201,00	
	<b>19.037,15</b>	<b>6.448,08</b>
<b>Resultat af ordinær aktivitet, Kulturudvalget:</b>	<b>- 3.222,15</b>	<b>- 678,58</b>
Renter	+ 10.879,01	- 9.222,98
Kursgevinst/-tab m.v. ved fondssalg/udtrækninger	791,25	11.079,51
	<b>11.670,26</b>	<b>20.302,49</b>
<b>Samlet resultat, Kulturudvalget:</b>	<b>8.448,11</b>	<b>19.623,91</b>



## Budget 2005-2006 – Dansk Vestindisk Selskab

### Selskabet:

<b>Indtægter:</b>		
Kontingent, 350 helårsmedlemmer á kr. 200,00	70.000	
Renter, diverse salg m.v.	5.000	
<b>Indtægter i alt</b>	<b>75.000</b>	
<b>Udgifter:</b>		
Medlemsblad	30.000	
Tryksager	5.000	
Porto, gebyrer	15.000	
Kontorhold	5.000	
Vest-møde, generalforsamling, bestyrelsesmøder	8.000	
Diverse	5.000	
<b>Udgifter i alt</b>	<b>68.000</b>	
<b>Nettoresultat, Dansk Vestindisk Selskab</b>		<b>+ 7.000</b>

### Festivaludvalget:

<b>Indtægter:</b>		
Festivalbidrag, 350 helårsmedlemmer á kr. 50	17.500	
Renter	7.500	
<b>Udgifter:</b>		
Diverse	10.000	
Underskud Festival 2005	100.000	
<b>Nettoresultat, Festivaludvalget</b>		<b>- 85.000</b>

### Mødeudvalget:

Der planlægges balance mellem mødeudgifter og mødeindtægter

### Kulturudvalget:

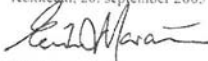
<b>Indtægter:</b>		
Salg af bøger	15.000	
Renter	8.000	
<b>Udgifter:</b>		
Diverse, herunder bogproduktionsilskud	15.000	
<b>Nettoresultat, Kulturudvalget</b>		<b>+ 8.000</b>

**Samlet resultat, Dansk Vestindisk Selskab** - 70.000

### Forventet ultimokapital, 30. juni 2006:

DVS	198 t.kr.
Festivaludvalget	241 t.kr.
Kulturudvalget	249 t.kr.

Køkkedal, 20. september 2005

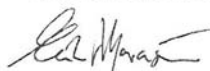


Erik Marcussen  
kasserer

## Festival 2005 - Resultatopgørelse pr. 10. september 2005

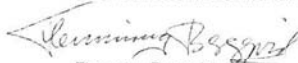
Uge 1			I alt udgifter	Deltagerbetaling	Nettoresultat
	Transport	16 963,00			
	Refusioner	28 200,00	45 163,00		45 163,00
<b>Uge 2</b>					
<b>Køge</b>	Transport	210,00			
	Diverse	2 742,90			
	Byguider	300,00			
	Skipperkroen	10 250,00			
	Skitsesamling	2 620,00	16 122,90	5 800,00	10 322,90
<b>Hven</b>	Båd	9 800,00			
	Hestevogn	10 405,20			
	Mad	5 247,75	25 452,95	6 000,00	19 452,95
<b>Byvandring + bådture</b>					
	Mad	6 533,00			
	Netto bade	1 464,00	7 997,00	4 680,00	3 317,00
<b>Rigsarkivet</b>	Mad	993,05	993,05	225,00	768,05
<b>Rosenborg</b>	Entreer	1 970,00	1 970,00	450,00	1 520,00
<b>Frilandsmuseet</b>	Drikkevarer	1 695,00			
	Mad	747,75	2 442,75	2 000,00	442,75
<b>Farewell</b>	Moltke	64 750,00			
	Musik	12 000,00			
	Det hvide kor	3 000,00			
	Blomster	245,00	79 995,00	34 900,00	45 095,00
<b>I alt arrangementer</b>			<b>180.136,65</b>	<b>54.055,00</b>	<b><u>126.081,65</u></b>
<b>Diverse</b>	Gaver				3 670,00
	Information				14 432,50
	Diverse udgifter				928,00
<b>I ALT UDGIFTER (NETTO)</b>					<b><u>145.112,15</u></b>
<b>Finansiering</b>	Afsatte tilskud ovf. fra DVS-regnskab 2004-2005				47 805,25
<b>Netto resultat - dækkes af DVS-Festivalkonto</b>					<b><u>97.306,90</u></b>

Kokkedal, 20. september 2005



Erik Marcussen  
Kasserer

Foranstående regnskab, som vi har revideret,  
er i overensstemmelse med selskabets bogføring



Flemming Bergqvist  
Revisor



Per Dahl  
Revisor

## Budget 2005-2006 – Dansk Vestindisk Selskab

### Selskabet:

<b>Indtægter:</b>		
Kontingent, 350 helårsmedlemmer á kr. 200,00	70.000	
Renter, diverse salg m.v.	<u>5.000</u>	
<b>Indtægter i alt</b>	<b>75.000</b>	
<b>Udgifter:</b>		
Medlemsblad	30.000	
Tryksager	5.000	
Porto, gebyrer	15.000	
Kontorhold	5.000	
Vest-møde, generalforsamling, bestyrelsesmøder	8.000	
Diverse	5.000	
<b>Udgifter i alt</b>	<b>68.000</b>	
<b>Nettoresultat, Dansk Vestindisk Selskab</b>		<b>+ 7.000</b>

### Festivaludvalget:

<b>Indtægter:</b>		
Festivalbidrag, 350 helårsmedlemmer á kr. 50	17.500	
Renter	<u>7.500</u>	
<b>Udgifter:</b>		
Diverse	10.000	
Underskud Festival 2005	<u>100.000</u>	
<b>Nettoresultat, Festivaludvalget</b>		<b>- 85.000</b>

### Mødeudvalget:

Der planlægges balance mellem mødeudgifter og mødeindtægter

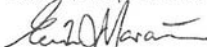
### Kulturudvalget:

<b>Indtægter:</b>		
Salg af bøger	15.000	
Renter	<u>8.000</u>	
<b>Udgifter:</b>		
Diverse, herunder bogproduktionstilskud	15.000	
<b>Nettoresultat, Kulturudvalget</b>		<b>+ 8.000</b>
<b>Samlet resultat, Dansk Vestindisk Selskab</b>		<b>- 70.000</b>

### Forventet ultimokapital, 30. juni 2006:

DVS	198 t.kr.
Festivaludvalget	241 t.kr.
Kulturudvalget	249 t.kr.

Køkkedal, 20. september 2005



Erik Marcussen  
kasserer

# Nye Medlemmer i DVS

En varm velkomst fra selskabet til følgende nye medlemmer:

4657	25-10-2004	Arnold Sorensen	Newburgh, USA
4678	10-01-2005	Ove Anker-Hansen	Motala, Sverige
4688	16-01-2005	Janie Hansen	2200 København N
4699	05-02-2005	Johanne Gjelstrup	4230 Skælskør
4700	05-02-2005	Kamma & Bent Neistfeldt	4690 Haslev
4704	14-02-2005	Else Salomon	3050 Humlebæk
4705	14-02-2005	Jytte Petersen	2690 Karlslunde
4706	16-02-2005	Laila Jensen	5800 Nyborg
4709	18-02-2005	Kenneth Nielsen	9330 Dronninglund
4710	21-02-2005	Maria Anthony Knudsen	2630 Tåstrup
4711	26-02-2005	Karen-Margrethe Møller	8900 Randers
4712	26-02-2005	Niels K. Poulsen	5700 Svendborg
4713	26-02-2005	Lensa Gjedde Olsen	1311 København K.
4714	26-02-2005	Ulrik Lauridsen	7100 Vejle
4716	26-02-2005	Palle Lauridsen	7400 Herning
4717	26-02-2005	Rita Lauridsen	7400 Herning
4718	11-03-2005	Jimmy Alberg Mikkelsen	7100 Vejle
4720	11-03-2005	Randi Thomsen	2750 Ballerup
4721	11-03-2005	Ina Andersen Noonan	Charlotte Amalie, USVI
4722	15-03-2005	Kurt Pedersen	6600 Vejen
4723	17-03-2005	J & Nessie Ellermann	1870 Frederiksberg C.
4724	10-04-2005	Bente Harrekilde	1810 Frederiksberg C.
4725	12-04-2005	Anette & John Gyllinge	2720 Vanløse
4726	15-04-2005	Dorrit Heering	2100 København Ø
4728	02-05-2005	Lisbeth & Svend Sandfeld	7800 Skive
4730	02-05-2005	Pernille Andersen	2000 Frederiksberg
4732	02-06-2005	Solveig Dall & Henry Stuhr-Hansen	2625 Vallensbæk
4733	02-06-2005	Ellis & Gunnar Nielsen	4913 Horslunde
4739	25-06-2005	Gunnar Markmann	4000 Roskilde
4741	13-06-2005	Dorrit Svendsen	2930 Klampenborg
4742	13-06-2005	Jutta & Erik Sennels	6200 Åbenrå
4743	16-06-2005	Helge Mørdrup Jensen	3070 Snekkersten
4744	25-06-2005	Kim Lausen	2640 Hedehusene
4746	25-07-2005	Lone Højholt & Lars Kirkeby	2100 København Ø
4748	25-07-2005	Elise & Per Jensen	2605 Brøndby
4750	25-07-2005	Bente Pedersen	8783 Hornsyld
4754	06-09-2005	Kristian Arendrup	2850 Nærum

---

---

**Velkommen i Dansk Vestindisk Selskab**



# Bogsiden

Dansk Vestindisk Selskabs udgivelser af bøger og postkort tilbydes medlemmerne til fordelagtige priser.

## “DE FRIFARVEDE”

- af Henrik Hertz m. indl. og noter af Anne Walbom og Eva Frellesvig. Udgivet i anledning af 150 året for slaveriets ophævelse i Vestindien. 81 sider, DVS og Poul Kristensens Forlag, Herning 1998. **Pris kr. 90,-**

## “ST. CROIX, ST. THOMAS, ST. JAN”

- Henry Morton, Skitsebog og Dagbog fra Dansk Vestindien 1843-44. 184 sider, DVS Kbh. 1975. **Pris kr. 50,-**

## “FLÅDEN OG DANSK VESTINDIEN”

- Den danske flådes togter til Caribien 1671-1917. Af Per Nielsen. 48 sider, DVS og Forlaget Marinehistoriske Skrifter, Kbh. 1997 **Pris kr. 40,-**

## “FRA SLAVESANG TIL SOCA”

- Historien om musikken fra de tidligere Dansk Vestindiske øer. Af Jørgen O. Bjerregaard, Lars Heje og Ole Bidstrup. 63 sider, DVS Kbh. 1991. **Pris kr. 40,-**

## “EN OFFICER I DANSK VESTINDIEN OG HANS FRITIDSBESKÆFTIGELSE”

- Redigeret af Steffen Linvald. 122 sider, DVS Kbh. 1988. **Pris kr. 40,-**

## “Dansk Vestindien for 250 år siden”

- J.L. Carstens: En almindelig beskrivelse om alle de Danske, Americanske eller WestIndiske Eylande. 164 sider, DVS Kbh 1981. **Pris kr. 50,-**

## “KUNSTNERE I TROPESOL. SKITSER”

- akvareller og malerier fra det tidligere Dansk Vestindien. Af Ole Bidstrup, Jørgen O. Bjerregaard, Lise Funder m.fl. Udgivet af DVS i samarbejde med udstillingsbygningen Nikolaj, 87 sider, DVS Kbh 1992. **Pris kr. 40,-**



## POSE MED

4 POSTKORT

4 forskellige.

motiver, dobbelte og med kuverter.

**Pris pr. sæt kr. 25,- 5 sæt kr. 100,-**

## „TOLDVÆSENET I DANSK VESTINDIEN, 1672-1917”

Af Poul Erik Olsen, Toldhistorisk Selskab, Kbh. 1988, 261 sider, indbundet med fotos, billeder og ill. **Pris kr. 60,-**

## „St. Croix -

### 500 Years Pre-Columbus to 1990“

Af Erik Lawaetz. Udkom 1991 i 2.500 eksemplarer på Poul Kristensens forlag 496 sider. Rigt illustreret, mange historiske fotos, billeder mm. - trykt i en dyr kvalitet på glittet papir. Normalpris 480 kr. **Pris kr. 280,-**

*Kan købes ved medlemsmøder eller bestilles pr. brev, telefon eller e-mail hos:* **Lars Hornstrup Hansen,**

**Herluf Trollesgade 10, 2.tv,  
1052 Kbh. K - Tlf: 33 15 32 80**

E-mail: [bogsalg@dwis.dk](mailto:bogsalg@dwis.dk)

**Priser er ekskl. porto og forsendelseskuvert. Betales på et vedlagt girokort.**

## Dansk Vestindisk Selskab

har eksisteret siden salget af øerne i 1917. Selskabet har den engelske undertitel „Danish West Indian Society“. Selskabets protektor er Hendes Majestæt Dronning Margrethe II. Selskabet, der er upolitisk, blev stiftet Valdemarsdag 15. juni 1917 som klubben „Dansk Vestindien“ og senere reorganiseret. I 1969 blev navnet ændret til „Dansk Vestindisk Selskab“, som er landsdækkende, men har hjemsted i København.

### Selskabets formål er:

a. - at samle alle, der har eller har haft tilknytning til det tidligere Dansk Vestindien (øerne St. Thomas, St. Croix og St. Jan) samt andre personer, der måtte have interesse i at bevare minderne om Dansk Vestindien (nu U.S. Virgin Islands).

b. - at støtte interessen for Danmark i det tidligere Dansk Vestindien (U. S. Virgin Islands).

c. - at opretholde og eventuelt skabe kulturelle og venskabelige forbindelser mellem Danmark og U. S. Virgin Islands.

### Formålet søges gennemført ved:

a. - Møder, sammenkomster, foredrag og anden foreningsvirksomhed.

b. - Udgivelse af et medlemsblad 4-5 gange årligt og andre publikationer.

c. - Samarbejde og korrespondance med specielt de på U. S. Virgin Islands eksisterende foreninger med tilsvarende formål.

d. - Formidling af personlige kontakter gennem gensidige besøg.

### Årligt kontingent:

**250 kr pr. husstand.**



(udfyld med tydelige blokbogstaver - sendes til)



## Indmeldelsesblanket

Medlemssekretariatet  
Erik Marcussen  
Græsager 302  
2980 Kokkedal

---

Navn

---

Gade

---

Postnr:

Telefon/E-mail:

---

By:

**FORMAND: Anne Walbom**, ☎ 33 24 10 20, Lykkesholms allé 2 A, 4. sal  
1902 Frederiksberg C. e-mail: formand@dwis.dk

**NÆSTFORMAND: Walther Damgaard**, ☎ 56 63 09 18, Blegdammen 30,  
4600 Køge. e-mail: festivaludvalget@dwis.dk

**BESTYRELSESSEKRETÆR: Henning Melchior**, ☎ 39 64 48 62,  
Ingersvej 7, 2920 Charlottenlund. e-mail: bestyrelsessekretaer@dwis.dk

**MEDLEMSSEKRETARIAT OG KASSERER: Erik Marcussen**, ☎ 49 18 14 34,  
Græsager 302, 2980 Kokkedal. e-mail: sekretariatet@dwis.dk  
DVS-konto: Lån & Spar Bank, Reg.nr. 0400 konto 117 00 79724

**MEDLEMSBLAD: Finn Ferrall**, ☎ 44 97 70 24, Fuglehavevej 7, 2750 Ballerup.  
e-mail: medlemsbladet@dwis.dk, *Erik Marcussen, Anne Walbom, Anna Lykke Jensen*

**INFORMATIONS- OG WEB-UDVALG: Finn Bagger**, ☎ 74 53 05 15, Lundsgårdsvej 23 E,  
4180 Sorø. e-mail: informationsudvalget@dwis.dk, *Ben Säbel, Erik Marcussen, Finn Ferrall, Anne Walbom, Henning Melchior.*

**KULTURHISTORISK UDVALG: Louise Steensgaard Sebro**, ☎ 35 37 16 66, Prinsesse  
Charlottes Gade 41, 2., 2200 København N., e-mail: kulturudvalget@dwis.dk,  
Jonna Skourup Christensen, ☎ 36 17 13 05, Rønhaven 4, 2500 Valby, *Karen Munk-Nielsen, Anne Walbom, Finn Bagger, Niklas Thode Jensen*

**MØDEUDVALG: Marianne Gall**, ☎ 38 86 10 69, Godthåbsvej 223, 2720 Vanløse;  
Esmé Baltzer, ☎ 45 86 54 45, Birkevej 34, 2970 Hørsholm; *Anna Lykke Jensen,*  
☎ 43 99 80 50, Skolevej 43, 2630 Taastrup; *Jonna Skourup Christensen, Henning Melchior.*

**FESTIVALUDVALG: Walther Damgaard, Jonna Skourup Christensen, Erik Marcus-**  
*sen, Lis Andersen Torpet, Anne Walbom, Finn Ferrall, Anna Lykke Jensen*

---

---

### Selskabets kontaktpersoner

#### Nordjylland:

Bodil Vidarsson, Tulipanvej 2  
9850 Hirshals. ☎ 98 94 92 40

#### Midtjylland:

Birgit Rothmann, Røddingvej 6 B  
8800 Viborg. ☎ 86 62 02 46

#### Fyn:

Jens Benoni Willumsen, Birkelyvej 52,  
Nr. Lyndelse, 5792 Årslev. ☎ 65 90 18 12.

#### Sydjylland:

Lilly Grønborg, Hans Tausens Vej 56,  
6100 Haderslev ☎ 74 52 74 90

Eftersendes ikke ved vedvarende adresseændring,  
men tilbageendes med oplysning om ny adresse.

Dansk Vestindisk Selskab  
Græsager 302  
2980 Kokkedal



Som „rosinen i pølseenden“ ved Farewell party  
2005 spillede det veloplagte og elskede band:

*Karlekammeret / Danish Polcalypso*



DVS's hjemmeside: [www.dwis.dk](http://www.dwis.dk)